

# The Jim Butler Quartet

At Half Tone, March 3rd



変化は人生の常、そしてサクソ奏者ジム・バトラーがここ数年たどった変化はすごい。立川・ハーフトーンでの最近のライブは新しいアイデアと正面から取り組む彼の姿を如実に伝えるものだった。

2003年のCD『Journeys』では斬新なオリジナル曲と、選びぬかれた既成ナンバーがうまく組み合わせられているが、これはテキサスで録音され、バトラーがアルトとソプラノの両方を吹いている。軽快なボサノバや、彼独特のなめらかな節回しが堪能できる傑作である。

ところが、最新アルバム『Live in Tokyo!』にはまったく異なるバトラーがいる。彼のサクソは以前よりずっと強烈で、日本人バックバンドは遥かに自由。しかもこれが録音されたのはほんの1年3ヶ月前なのに、今のバトラーはもっと先を進んでおり、ハーフトーンでのライブは数段強烈さを増している。

演奏はオリジナル曲『Journey to the End of the Night』から始まる。どこまでも自由なエンジン全開の展開は、破綻すれすれでも決して崩壊しない。

最新CDからの『Broken Heart』はタイトルそのままにひりひりする曲だ。バトラーのサクソが絞りだす重厚な最低音の上を、ドラムの上村計一郎のブラシが流れる。エンディングのパッセージはファラオ・サンダーズの宇宙的極限を彷彿とさせる。なだれ落ちるように自由な表現で終わる。

次にくるのは軽快なノリのジョビン作品『Favela』である。バトラーが引くと、バンドの饗宴が始まる。ピアニスト・村山としやはまるで幽体離脱の境地。これにバトラーが張り裂けんばかりの音で応える。曲ごとに気分が変わるが、この曲はファンクが濃厚だ。

『Journeys』の1曲『Wild Blue Horizon』からは、コル

トレーンの最も宗教的な瞬間に似た新生イメージが伝わる。皮肉にも、バトラーの無調性を最も際立たせるのはこの優しいメロディだ。上村は素手でドラムをこすり、村山の繊細な音が快い。

そして甘美なスタンダードが数曲。『Body and Soul』の企みのない素直な繊細さや、コルトレーンの『Straight Street』の躍動するリズム感こそ、このカルテットにふさわしい。

バトラーのオリジナル『Prayer For World Peace』はゴスペル的高揚感のみなざる仕上がりになった。悶絶のアルトサクソの咆哮に続き、トリオがそれぞれの内省的ソロで曲をとり鎮める。

最後の曲『Little Train』は、その曲名の如く、疾走する汽車のようにうねる。奔放なソロを叩きだす上村はまるでハリケーンの中の風車みたいだ。

これは疑いなくバトラーのバンドには違いないが、共演者の音楽がしっかり彼を包みこみ、平等な表現余地を享受している。コルトレーンやチャールズ・ロイドのような偉大な求道者と同じく、このサクソ奏者も栄光の旅の途上にあるようだ。♫

Change is a necessary part of life and the changes that saxophonist Jim Butler has undergone in the past few years are quite remarkable. His recent gig at Half Tone in Tachikawa showed a man bristling with new ideas.

On his excellent 2003 CD, Journeys, he balanced a batch of inspired originals with some choice covers. Recorded in Texas, the album was a classy affair featuring Butler on



both alto and soprano. The disc bounced with the occasional bossa nova beat and some smooth blowing.

However, his latest album, *Live In Tokyo!*, showcases a whole new man. His blowing is much more intense and the Japanese band backing him jams far more freely. It was recorded a mere fifteen months ago but Butler has already moved on. His show at Half Tone pushed the intensity level up a notch.

The quartet started the set with an excellent original composition, "Journey To The End Of The Night." It was a full throttle free for all that threatened to lose control of itself but never did.

The tender "Broken Heart", also from the new CD, lived up to its title. Butler blew some beautiful bass heavy notes from the bottom register as drummer Keichiro Uemura floated over his kit with the brushes. The tune ended with a falling freeform passage that recalled Pharaoh Sanders at his most cosmic.

They then brought up the tempo with a rollicking take of Antonio Carlos Jobim's "Favela". When Butler sat out the band really took off, ravaging their instruments. Pianist Toshiya Murayama looked to be on the verge of an out of body experience. Butler responded by blowing his top. His vibe changed with each tune and the funk was deep on this cut.

"Wild Blue Horizon," from *Journeys*, had a new-day-rising vibe akin to Coltrane at his most spiritual. The soft melody was ironically responsible for some his most atonal blowing. Drummer Uemura played the skins with his bare

hands and Murayama tickled some choice notes.

A few sweet standards were given a run-through. "Body And Soul" was delicate without being cautious and Coltrane's "Straight Street", with its knee-jerk rhythm was perfect for the quartet to explore. Butler's original "Prayer For World Peace" was an uplifting affair with an inspired gospel flavor. The saxophonist strangled his alto senseless before the band brought it down for some introspective individual playing

The final tune, "Little Train," surged like its locomotive namesake. Uemura took a wild drum solo, looking like a windmill in a hurricane. The quartet was undoubtedly Butler's band but he was completely wrapped up in his compatriots' music, giving them equal room to move. Like many of the great seekers, Trane or Charles Lloyd, this saxophonist is on a glorious journey. ♪

ジム・ブトラー Jim Butler - alto sax  
 川畑よしのぶ Yoshinosuke Kawabata - bass  
 村山としや Toshiya Murayama - piano  
 上村新一郎 Keichiro Uemura - drums